Roll. No. ....

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No. | | | | | | |

20

B.A. (SEM.-II) (NEP) EXAMINATION, 2022
MUSIC - SITAR
(Theoretical & Analytical Study of Ragas, Talas & Historical Study of Indian Classical Music)

Paper Code							
A	3	0	0	2	0	1	T

Question Booklet Series
C

Time : 1 : 30 Hours **Max. Marks : 100**

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer any 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. If more than 75 questions are attempted by student, then the first attempted 75 questions will be considered for evaluation. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.

(Remaining instructions on last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को किन्हीं 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। यदि छात्र द्वारा 75 से अधिक प्रश्नों को हल किया जाता है तो प्रारम्भिक हल किये हुए 75 उत्तरों को ही मूल्यांकन हेतु सम्मिलित किया जाएगा। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

1. Who composed Bhakti Ras (Devotional) Bandish instead of Shringar Ras Bandishes?

(A) Vishnu Digambar ji

(B) Bhatkhande ji

(C) Balkrishna Buva ji

(D) Tansen

2. Sarangi is played with :

(A) Gaj

(B) Mizrab

(C) Java

(D) Pick

3. Instrument which is played through strokes falls under which category?

(A) Nakhaj

(B) Vayuj

(C) Charmaj

(D) Lohaj

4. Tanpura is a ...... instrument.

(A) Swar

(B) Tala

(C) Folk

(D) Western

5. Which swar achieves the title of king in a Raga?

(A) Vadi Swar

(B) Samvadi Swar

(C) Vivadi Swar

(D) Anuvadi Swar

1. श्रृंगार रस प्रधान बंदिशों के स्थान पर भक्तिरस पूर्ण बंदिशों की रचना किसने की ?

(A) विष्णु दिगम्बर जी

(B) भातखण्डे जी

(C) बालकृष्ण बुवा जी

(D) तानसेन

2. सारंगी को .... से बजाया जाता है।

(A) गज

(B) मिज़राब

(C) जवा

(D) पिक

3. आघात या ठोकर द्वारा बजाये जाने वाले वाद्य किस श्रेणी में आते हैं ?

(A) नखज

(B) वायुज

(C) चर्मज

(D) लोहज

4. तानपूरा एक .... वाद्य है।

(A) स्वर

(B) ताल

(C) लोक

(D) पाश्चात्य

5. राग में राजा की संज्ञा किस स्वर को दी जाती है ?

(A) वादी स्वर

(B) संवादी स्वर

(C) विवादी स्वर

(D) अनुवादी स्वर

6. 22 Naad (sound) which are used in music are called :

(A) Swar

(B) Shruti

(C) Thaat

(D) Raga

7. Match the following :

a.	Pt. Shiv Kumar Sharma	i.	Tabla
b.	Pt. Brij Bhushan Kabra	ii.	Santoor
c.	Ustad Shahid Parvez	iii.	Guitar
d.	Rimpa Siva	iv.	Sitar

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	iv	iii	ii	i

8. Find out the odd pair :

(A) Pt. Ravi Shankar - Sitar

(B) Pt. Hari Prasad Chaurasia - Flute

(C) Pt. Zakir Hussain - Sarangi

(D) Pt. Vishwamohan Bhatt - Guitar

9. The Raga in which 6 notes are used, its Jaati is :

(A) Audav

(B) Shadav

(C) Sampoorna

(D) Audav-Shadav

10. Which swar is situated on 18th Shruti in modern period?

(A) Dhaivat (B) Nishad

(C) Pancham (D) Madhyam

6. संगीतोपयोगी 22 नाद कहलाते हैं :

(A) स्वर

(B) श्रुति

(C) थाट

(D) राग

7. सुमेलित कीजिए :

a.	पं० शिव कुमार शर्मा	i.	तबला
b.	पं० ब्रज भूषण काबरा	ii.	संतूर
c.	उस्ताद शाहिद परवेज	iii.	गिटार
d.	रिम्पा सिवा	iv.	सितार

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	iv	iii	ii	i

8. बेमेल जोड़ी बताइये :

(A) पं० रवि शंकर - सितार

(B) पं० हरि प्रसाद चौरसिया - बाँसुरी

(C) उ० जाकिर हुसैन - सारंगी

(D) पं० विश्व मोहन भट्ट - गिटार

9. जिस राग में छः स्वरों का प्रयोग होता है, उसकी जाति ..... होती है।

(A) औडव

(B) षाडव

(C) सम्पूर्ण

(D) औडव-षाडव

10. आधुनिक काल में 18वीं श्रुति पर कौन-सा स्वर स्थापित है?

(A) धैवत (B) निषाद

(C) पंचम (D) मध्यम

11. In which chapter of Natyashastra types of instruments are described ?

(A) 28

(B) 31

(C) 32

(D) 33

12. Which book is written by Matang Muni?

(A) Brihaddeshi

(B) Natyashastra

(C) Sangeet Ratnakar

(D) Sangeet Makrand

13. What is the name of Veena similar to Shiv Dhanush ?

(A) Kinnari

(B) Alapini

(C) Kand

(D) Pinaki

14. Which instrument was being played by Shri Krishna ?

(A) Veena

(B) Vanshi

(C) Mridanga

(D) Shankha

15. In how many categories are instruments divided ?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 5

11. वाद्यों के प्रकार के विषय में नाट्यशास्त्र के किस अध्याय में वर्णन है ?

(A) 28

(B) 31

(C) 32

(D) 33

12. मतंग मुनि ने किस ग्रंथ की रचना की ?

(A) बृहद्देशी

(B) नाट्यशास्त्र

(C) संगीत रत्नाकर

(D) संगीत मकरंद

13. शिव के धनुष के समान वीणा का क्या नाम है?

(A) किन्नरी

(B) आलापिनी

(C) काण्ड

(D) पिनाकी

14. श्रीकृष्ण द्वारा बजाया गया वाद्य कौन सा है?

(A) वीणा

(B) वंशी

(C) मृदंग

(D) शंख

15. वाद्यों को कितने वर्गों में विभाजित किया गया है?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 5

16. To which swar, the title of public is given in a Raga ?

(A) Vadi Swar

(B) Samvadi Swar

(C) Varjit Swar

(D) Anunadi Swar

16. राग में प्रजा की संज्ञा किस स्वर को दी जाती है?

(A) वादी स्वर

(B) संवादी स्वर

(C) वर्जित स्वर

(D) अनुवादी स्वर

17. Jaati denotes the ..... of Swars in a Raga.

(A) Time

(B) Number

(C) Category

(D) Community

17. जाति से राग में लगने वाले स्वरों की .... का पता लगता है।

(A) समय

(B) संख्या

(C) श्रेणी

(D) सम्प्रदाय

18. Which one is 12 matrik Tal ?

(A) Dhamar

(B) Ektal

(C) Teental

(D) Jhaptal

18. बारह मात्रिक ताल कौन सी है ?

(A) धमार

(B) एकताल

(C) तीनताल

(D) झपताल

19. Number of Vedas are :

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 5

19. वेदों की संख्या है :

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 5

20. Which one is considered Fifth Veda ?

(A) Brihaddeshi

(B) Natyashastra

(C) Parijat

(D) Geet Govind

20. पंचम वेद किसे माना जाता है ?

(A) बृहद्देशी

(B) नाट्यशास्त्र

(C) पारिजात

(D) गीत गोविन्द

21. Shahnai falls under which category of instruments ?

(A) Wind

(B) String

(C) Drum

(D) Ideophone

22. Match the following :

a.	Damru	i.	Ghan
b.	Jhanjh	ii	Avanaddha
c.	Bela	iii	Sushir
d.	Shahnai	iv	Tantra

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	iv	iii	ii	i

23. Which instrument was being played by Pt. Shiv Kumar Sharma ?

(A) Sitar

(B) Tabla

(C) Jal Tarang

(D) Santoor

24. Name of first veda is :

(A) Samveda

(B) Rigveda

(C) Atharvaveda

(D) Yajurveda

25. Dha Dhin Dhin Dha, Dha Dhin Dhin Dha is which layakari ?

(A) Dugun (B) Tigun

(C) Chaugun (D) Athgun

21. शहनाई किस श्रेणी का वाद्य है ?

(A) सुषिर

(B) तंत्र

(C) अवनद्ध

(D) घन

22. सुमेलित कीजिए :

a.	डमरू	i.	घन
b.	झाँझ	ii	अवनद्ध
c.	बेला	iii	सुषिर
d.	शहनाई	iv	तंत्र

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	iv	iii	ii	i

23. पं० शिवकुमार शर्मा कौन सा वाद्य बजाते थे?

(A) सितार

(B) तबला

(C) जलतरंग

(D) संतूर

24. प्रथम वेद का नाम है :

(A) सामवेद

(B) ऋग्वेद

(C) अथर्ववेद

(D) यजुर्वेद

25. धाधिं धिंधा धाधिं धिंधा – ये कौन-सी लयकारी है?

(A) दुगुन (B) तिगुन

(C) चौगुन (D) अठगुन

26. What is the name of Pancham Shruti in Modern Period ?

(A) Marjini

(B) Alapini

(C) Kshiti

(D) Madanti

26. आधुनिक पंचम की श्रुति का क्या नाम है?

(A) मार्जिनी

(B) आलापिनी

(C) क्षिति

(D) मदन्ती

27. How many Matras are there in a Maseetkhani Gat?

(A) 12

(B) 16

(C) 8

(D) 14

27. मसीतखानी गत में कितनी मात्रायें होती हैं ?

(A) 12

(B) 16

(C) 8

(D) 14

28. Raga which originates from Thaat Bilawal is :

(A) Bhopali

(B) Deshkar

(C) Yaman

(D) Khamaj

28. बिलावल थाट से उत्पन्न राग है :

(A) भूपाली

(B) देशकार

(C) यमन

(D) खमाज

29. In which Thaat Flat Ga Ni are used ?

(A) Bilawal

(B) Khamaj

(C) Kafi

(D) Bhairavi

29. ग-नि स्वर कोमल किस थाट में लगते हैं ?

(A) बिलावल

(B) खमाज

(C) काफी

(D) भैरवी

30. In Vishnu Digambar Notation the dot above the note, like Ṅi Dḣa Ṗa means :

(A) Mandra Saptak

(B) Taar Saptak

(C) Komal Swar

(D) Teevra Swar

30. विष्णु दिगम्बर लिपि में स्वर के ऊपर बिन्दी, जैसे निं धं पं का अर्थ है:

(A) मंद्र सप्तक

(B) तार सप्तक

(C) कोमल स्वर

(D) तीव्र स्वर

31. The Notation of Hindustani classical music is :

(A) Devanagari lipi

(B) Bhatkhande swarlipi

(C) Staff Notation System

(D) Akaar Matrik Swarlipi

32. North Indian classical music is also called :

(A) Karnataka Music

(B) Rabindra Sangeet

(C) Deshi Sangeet

(D) Hindustani Sangeet

33. The Laya (Tempo) of Razakhani gat is :

(A) Madhya/Drut

(B) Vilambit/Madhya

(C) Ativilambit/Drut

(D) Drut/Atidrut

34. Todas of Maseetkhani Gat are played in which Layakari ?

(A) Chaugun

(B) Chhagun

(C) Athgun

(D) All of the above

35. Which of the following is Folk instrument?

(A) Sitar

(B) Dholak

(C) Sarod

(D) Violin

31. हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत की लिपि है :

(A) देवनागरी लिपि

(B) भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति

(C) स्टाफ नोटेशन पद्धति

(D) आकार मात्रिक स्वरलिपि

32. उत्तर भारतीय शास्त्रीय संगीत को .... भी कहते हैं।

(A) कर्नाटक संगीत

(B) रवीन्द्र संगीत

(C) देशी संगीत

(D) हिन्दुस्तानी संगीत

33. रज़ाखानी गत की लय होती है :

(A) मध्य/द्रुत

(B) विलम्बित/मध्य

(C) अतिविलम्बित/द्रुत

(D) द्रुत/अतिद्रुत

34. मसीतखानी गत में तोड़े किस लयकारी में लिये जाते हैं?

(A) चौगुन

(B) छःगुन

(C) अठगुन

(D) उपरोक्त सभी

35. निम्नलिखित में से कौन-सा लोक वाद्य है?

(A) सितार

(B) ढोलक

(C) सरोद

(D) वायलिन

36. Which musician's song did Akbar hear while hiding ?

(A) Tansen

(B) Nayak Baiju

(C) Swami Haridas

(D) Nayak Gopal

36. अकबर ने किस संगीतज्ञ का गाना छिपकर सुना था ?

(A) तानसेन

(B) नायक बैजू

(C) स्वामी हरिदास

(D) नायक गोपाल

37. Where is Haridas Jayanti celebrated ?

(A) Vrindavan

(B) Mathura

(C) Agra

(D) Banaras

37. हरिदास जयन्ती कहाँ मनाई जाती है ?

(A) वृन्दावन

(B) मथुरा

(C) आगरा

(D) बनारस

38. How many notes are used in Sam Gana?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 7

38. साम गान में कितने स्वरों का प्रयोग किया जाता है ?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 7

39. Veda Mantras are called :

(A) Vani

(B) Shabad

(C) Richa

(D) Doha

39. वेद मंत्रों को कहा जाता है:

(A) वाणी

(B) शबद

(C) ऋचायें

(D) दोहा

40. How many Chapters are there of music in Natyashastra?

(A) 4

(B) 5

(C) 6

(D) 7

40. नाट्यशास्त्र में संगीत के कितने अध्याय हैं ?

(A) 4

(B) 5

(C) 6

(D) 7

41. Samvadi Swar of Raga Vrindavani Sarang is :

(A) Re

(B) Pa

(C) Dha

(D) Sa

41. राग वृन्दावनी सारंग का संवादी स्वर हैः

(A) रे

(B) प

(C) ध

(D) सा

42. Which one of the following is Swar Vadya?

(A) Tabla

(B) Mridanga

(C) Dholak

(D) Veena

42. निम्नलिखित में से कौन-सा स्वर वाद्य है?

(A) तबला

(B) मृदंग

(C) ढोलक

(D) वीणा

43. Group performance of all types of instruments is called :

(A) Vadya-Vrind (Orchestra)

(B) Vrind-Gana

(C) Group-Music

(D) Choir

43. सभी श्रेणियों के वाद्यों का सामूहिक वादन कहलाता है :

(A) वाद्य-वृन्द

(B) वृन्दगान

(C) सामूहिक संगीत

(D) गायक मंडली

44. The second part of any composition of Gat is called :

(A) Sthai

(B) Antra

(C) Tana

(D) Mukhda

44. किसी रचना या गत के दूसरे भाग को कहते हैं :

(A) स्थाई

(B) अंतरा

(C) तान

(D) मुखड़ा

45. The time between two Taalis is called :

(A) Matra

(B) Vibhag

(C) Taali

(D) Khali

45. दो तालियों के बीच के समय को कहते हैंः

(A) मात्रा

(B) विभाग

(C) ताली

(D) खाली

46. How many notes were used in Sam Gana?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 7

46. साम गान में कितने स्वरों का प्रयोग किया जाता है ?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 7

47. Which form of singing was prevalent in ancient period before Raga ?

(A) Gram

(B) Jaati

(C) Moorchhana

(D) Bhajan

47. राग गायन से पूर्व प्राचीन काल में क्या गाया जाता था ? (गायन विधा का नाम)

(A) ग्राम

(B) जाति

(C) मूर्च्छना

(D) भजन

48. Which instrument falls under Shariraj category ?

(A) Sitar

(B) Manjira

(C) Human Voice

(D) Vanshi

48. शरीरज श्रेणी में कौन-सा वाद्य आता है?

(A) सितार

(B) मंजीरा

(C) मानव कंठ

(D) वंशी

49. How many characteristics were there of Jaati?

(A) 10

(B) 12

(C) 14

(D) 18

49. जातियों के कितने लक्षण होते थे?

(A) 10

(B) 12

(C) 14

(D) 18

50. The place were instead of giving a beat on hand it is denoted by waving, it is called :

(A) Mudra

(B) Vishranti

(C) Khali

(D) Tala

50. जिस स्थान पर ताली न देकर केवल हाथ हिलाया जाता है, उसे...... कहते हैं।

(A) मुद्रा

(B) विश्रांति

(C) खाली

(D) ताल

51. Which instrument falls under Charmaj category ?

(A) Sitar

(B) Flute

(C) Tabla

(D) Harp

51. चर्मज श्रेणी में कौन-सा वाद्य आता है?

(A) सितार

(B) बाँसुरी

(C) तबला

(D) हार्प

52. Instrument, in which sound is produced by wind ?

(A) Tat

(B) Ghana

(C) Avanaddha

(D) Sushir

52. वे वाद्य जिनमें वायु द्वारा ध्वनि उत्पन्न होती है, कहलाते हैं :

(A) तत्

(B) घन

(C) अवनद्ध

(D) सुषिर

53. Who established Gandharva Sangeet Mahavidyalaya?

(A) Bhatkhande

(B) Vishnu Digambar

(C) Tansen

(D) Swami Haridas

53. गांधर्व संगीत महाविद्यालय की स्थापना किसने की ?

(A) भातखण्डे ने

(B) विष्णु दिगम्बर ने

(C) तानसेन ने

(D) स्वामी हरिदास ने

54. Mukhada of Maseetkhani Gat begins from:

(A) First Matra

(B) Fifth Matra

(C) Ninth Matra

(D) Twelfth Matra

54. मसीतखानी गत का मुखड़ा प्रारम्भ होता है :

(A) पहली मात्रा से

(B) पाँचवीं मात्रा से

(C) नवीं मात्रा से

(D) बारहवीं मात्रा से

55. What was created by Pt. Vishnu Digambar Paluskar ?

(A) Notation System

(B) Maseetkhani gat

(C) Dadra Tal

(D) Tarana

55. पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर ने किसकी रचना की ?

(A) स्वरलिपि पद्धति

(B) मसीतखानी गत

(C) दादरा ताल

(D) तराना

56. How many divisions are there in Jhaptal?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 6

57. Similar Raga as Vrindavani Sarang is :

(A) Madhyamad Sarang

(B) Yaman

(C) Kafi

(D) Kedar

58. The laya (Tempo) of Jhaptal is :

(A) Slow

(B) Medium

(C) Fast

(D) All of the above

59. Sa Re Ga Pa Dha Ṡa is Aaroh of which Raga ?

(A) Vrindavani Sarang

(B) Jaunpuri

(C) Deshkar

(D) Yaman

60. Symbol of Meend is :

(A) ⌒

(B) ⊓

(C) ○

(D) +

56. झपताल में कितने विभाग होते हैं ?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 6

57. राग वृन्दावनी सारंग के समान राग है :

(A) मध्यमाद सारंग

(B) यमन

(C) काफी

(D) केदार

58. झपताल की लय..... होती है।

(A) विलम्बित

(B) मध्य

(C) द्रुत

(D) उपरोक्त सभी

59. सा रे ग प ध सां किस राग का आरोह है?

(A) वृन्दावनी सारंग

(B) जौनपुरी

(C) देशकार

(D) यमन

60. मींड का चिन्ह है :

(A) ⌒

(B) ⊓

(C) ○

(D) +

61. Ṡa Dha Pa Ga, Ga Pa Dha Pa, Ga Re Sa are the group of notes of which raga ?

(A) Bageshree

(B) Bilawal

(C) Deshkar

(D) Kalyan

62. Re Ma Pa N̲i̲ Pa Ma Re Ṇi Sa are the group of which raga?

(A) Jaunpuri

(B) Yaman

(C) Vrindavani Sarang

(D) Deshkar

63. What is the singing time of Types of Sarang?

(A) Morning

(B) Noon

(C) Evening

(D) Night

64. Which one of the following is wind instrument?

(A) Sarod

(B) Tabla

(C) Pungi

(D) Manjira

65. Which one is all notes shudha raga?

(A) Bhairav

(B) Kafi

(C) Deshkar

(D) Bageshree

61. सां ध प ग, ग प ध प , ग रे सा किस राग के स्वर समूह हैं?

(A) बागेश्री

(B) बिलावल

(C) देशकार

(D) कल्याण

62. रे म प नि̲ प म रे नि़ सा किस राग का स्वर समूह है?

(A) जौनपुरी

(B) यमन

(C) वृन्दावनी सारंग

(D) देशकार

63. सारंग के प्रकारों का गायन समय कौन-सा है?

(A) प्रातःकाल

(B) दोपहर

(C) सायंकाल

(D) रात्रि

64. निम्नलिखित में से कौन-सा सुषिर वाद्य है?

(A) सरोद

(B) तबला

(C) पुंगी

(D) मंजीरा

65. सब शुद्ध स्वर वाला राग कौन-सा है?

(A) भैरव

(B) काफी

(C) देशकार

(D) बागेश्री

66. Compositions by Swami Haridas are called:

(A) Khayal

(B) Ghazal

(C) Bhajan

(D) Dhrupad

66. स्वामी हरिदास जी की रचनाओं को क्या कहा जाता है ?

(A) ख्याल

(B) गज़ल

(C) भजन

(D) ध्रुपद

67. Which one of the following raga is of Audav Jaati ?

(A) Kalyan

(B) Asavari

(C) Kafi

(D) Deshkar

67. निम्नलिखित में से कौन-सा राग औडव जाति का है ?

(A) कल्याण

(B) आसावरी

(C) काफी

(D) देशकार

68. Vadi Swar of Raga Vrindavani Sarang is :

(A) Sa

(B) Re

(C) Ga

(D) Ma

68. राग वृन्दावनी सारंग का वादी स्वर है :

(A) सा

(B) रे

(C) ग

(D) म

69. Samvadi Swar of Raga Deshkar is :

(A) Ga

(B) Dha

(C) Sa

(D) Pa

69. राग देशकार का संवादी स्वर है:

(A) ग

(B) ध

(C) सा

(D) प

70. Who is called Naad Brahm Yogi ?

(A) Tansen

(B) Lata Mangeshkar

(C) Swami Haridas

(D) Baiju Bawra

70. नाद ब्रह्म योगी किसे कहा गया?

(A) तानसेन

(B) लता मंगेशकर

(C) स्वामी हरिदास

(D) बैजू बावरा

71. How many matras are there in Ektal ?

(A) 10

(B) 11

(C) 12

(D) 16

72. Raga Vrindavani Sarang belongs to which thaat ?

(A) Kafi

(B) Khamaj

(C) Kalyan

(D) Bhairav

73. Which raga is similar to Deshkar ?

(A) Vrindavani Sarang

(B) Bhopali

(C) Yaman

(D) Kafi

74. Ektal is played on which instrument?

(A) Tabla

(B) Flute

(C) Mridanga

(D) Guitar

75. How many matras are there in Jhaptal?

(A) 9

(B) 10

(C) 11

(D) 12

71. एकताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

(A) 10

(B) 11

(C) 12

(D) 16

72. राग वृन्दावनी सारंग किस थाट का राग है?

(A) काफी

(B) खमाज

(C) कल्याण

(D) भैरव

73. राग देशकार का समप्रकृति राग कौन-सा है?

(A) वृन्दावनी सारंग

(B) भूपाली

(C) यमन

(D) काफी

74. एकताल किस वाद्य पर बजाई जाती है?

(A) तबला

(B) बाँसुरी

(C) मृदंग

(D) गिटार

75. झपताल में कितनी मात्रायें होती हैं ?

(A) 9

(B) 10

(C) 11

(D) 12

76. What is the Jaati of Raga Vrindavani Sarang?

(A) Audav-Shadav

(B) Sampurna-Sampurna

(C) Audav-Audav

(D) Shadav-Audav

76. राग वृन्दावनी सारंग की जाति क्या है?

(A) औडव-षाडव

(B) सम्पूर्ण-सम्पूर्ण

(C) औडव-औडव

(D) षाडव-औडव

77. On which matra 3rd beat fall in tal Jhaptal?

(A) First

(B) Sixth

(C) Third

(D) Eighth

77. ताल झपताल में तीसरी ताली कौन-सी मात्रा पर आती है?

(A) पहली

(B) छठी

(C) तीसरी

(D) आठवीं

78. Which Swar is given the title of enemy in a raga?

(A) Vadi

(B) Anuvadi

(C) Samvadi

(D) Vivadi

78. राग में शत्रु की उपाधि किस स्वर को दी जाती है?

(A) वादी

(B) अनुवादी

(C) संवादी

(D) विवादी

79. Which of the following instrument was popular in Vedic period?

(A) Dundubhi

(B) Sitar

(C) Ghunghroo

(D) Dholak

79. निम्नलिखित में से कौन-सा वाद्य वैदिक काल में प्रचलित था?

(A) दुन्दुभि

(B) सितार

(C) घुँघरू

(D) ढोलक

80. Which one is Anudatta swar?

(A) Gandhar

(B) Shadaj

(C) Rishabh

(D) Nishad

80. अनुदात्त स्वर कौन-सा है?

(A) गंधार

(B) षड्ज

(C) रिषभ

(D) निषाद

81. On which Matra Khali falls in Ektal ?

(A) 3 and 7

(B) 1 and 5

(C) 7 and 11

(D) 9 and 12

81. एकताल में खाली कौन-सी मात्रा पर है?

(A) 3 और 7

(B) 1 और 5

(C) 7 और 11

(D) 9 और 12

82. On which Shruti is pancham note situated in modern period ?

(A) 13

(B) 14

(C) 16

(D) 18

82. आधुनिक काल में पंचम स्वर किस श्रुति पर स्थित है ?

(A) 13

(B) 14

(C) 16

(D) 18

83. How many Shruties are there between Rishabh and Dhaivat ?

(A) 4 - 4

(B) 3 - 3

(C) 2 - 2

(D) 1 -1

83. रिषभ और धैवत के बीच कितनी-कितनी श्रुतियाँ हैं?

(A) 4 - 4

(B) 3 - 3

(C) 2 - 2

(D) 1 -1

84. A composition of organized form of notes in a special order is called :

(A) Alankar

(B) Aaroh

(C) Shruti

(D) Thaat

84. स्वरों की विशेष प्रकार की नियमबद्ध रचना कहलाती है :

(A) अलंकार

(B) आरोह

(C) श्रुति

(D) थाट

85. How many Grams were there in Bharat period?

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

85. भरत काल में ग्रामों की कितनी संख्या थी?

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

86. Symbol of Khali in Digambar notation is :

(A) 0

(B) 1

(C) ×

(D) +

86. दिगम्बर लिपि में खाली का क्या चिन्ह है?

(A) 0

(B) 1

(C) ×

(D) +

87. Alap consists of :

(A) Meend

(B) Khatka

(C) Krintan

(D) All of the above

87. आलाप में होता है :

(A) मींड

(B) खटका

(C) कृन्तन

(D) उपरोक्त सभी

88. What is used in Stringed instruments ?

(A) String

(B) Leather

(C) Thread

(D) Bamboo

88. तंत्र वाद्यों में क्या प्रयोग होता है ?

(A) तार

(B) चमड़ा

(C) धागा

(D) बाँस

89. Tabla is a....... instrument.

(A) Wind

(B) Drum

(C) Stringed

(D) Ideophone

89. तबला एक ...... वाद्य है।

(A) सुषिर

(B) अवनद्ध

(C) तत्

(D) घन

90. Harmonium falls under....... category of instruments.

(A) Stringed

(B) Drum

(C) Ideophone

(D) Wind

90. हारमोनियम ..... वाद्य की श्रेणी में आता है।

(A) तत्

(B) अवनद्ध

(C) घन

(D) सुषिर

91. Ga and Dha swars are prohibited in which raga?

(A) Vrindavani Sarang

(B) Deshkar

(C) Kalyan

(D) Bhopali

91. ग और ध स्वर किस राग में वर्जित हैं?

(A) वृन्दावनी सारंग

(B) देशकार

(C) कल्याण

(D) भूपाली

92. Dhage Tirkit Dhi Na are bols of which Tal?

(A) Teental

(B) Dadra

(C) Ektal

(D) Chartal

92. धागे तिरकिट धी ना किस ताल के बोल हैं ?

(A) तीनताल

(B) दादरा

(C) एकताल

(D) चारताल

93. Which tal is used in cinema music ?

(A) Dadra

(B) Chartal

(C) Teental

(D) Jhaptal

93. सिनेमा संगीत में किस ताल का प्रयोग अधिक होता है?

(A) दादरा

(B) चारताल

(C) तीनताल

(D) झपताल

94. In which tal the division of matras are 2, 3, 2, 3 ?

(A) Teental

(B) Chartal

(C) Rupak

(D) Jhaptal

94. 2, 3, 2, 3 मात्रा के विभाग किस ताल में होते हैं ?

(A) तीनताल

(B) चारताल

(C) रूपक

(D) झपताल

95. In which Raga both Nishad is used ?

(A) Kalyan

(B) Bhopali

(C) Deshkar

(D) Vrindavani Sarang

95. दोनों निषाद का प्रयोग किस राग में होता है?

(A) कल्याण

(B) भूपाली

(C) देशकार

(D) वृन्दावनी सारंग

96. Different Bols and Layakaries when played in instrumental music according to Raga is called :

(A) Toda

(B) Jamjama

(C) Krintan

(D) Alap

96. राग के स्वरों के अनुसार विभिन्न बोलों और लयकारियों में वादन को कहते हैं :

(A) तोड़ा

(B) जमजमा

(C) कृन्तन

(D) आलाप

97. A composition played on stringed instruments in a raga and tala is called :

(A) Khayal

(B) Gat

(C) Tarana

(D) Thumri

97. राग और तालबद्ध रचना जिसे स्वर वाद्यों पर बजाया जाता है, कहलाती है :

(A) ख्याल

(B) गत

(C) तराना

(D) ठुमरी

98. The sam of Razakhani Gat is on ...... matra.

(A) 1

(B) 5

(C) 9

(D) 12

98. रज़ाखानी गत का सम .... मात्रा पर होता है।

(A) 1

(B) 5

(C) 9

(D) 12

99. Four notes in one matra in which layakari?

(A) Dugun

(B) Tigun

(C) Chaugun

(D) Chhagun

99. एक मात्रा में चार स्वर कौन-सी लयकारी है ?

(A) दुगुन

(B) तिगुन

(C) चौगुन

(D) छगुन

100. On which shruti was Ghandhar situated in Ancient period ?

(A) 9th

(B) 7th

(C) 13th

(D) 20th

100. प्राचीन काल में गंधार कौन-सी श्रुति पर स्थित था ?

(A) 9वीं

(B) 7वीं

(C) 13वीं

(D) 20वीं

Rough Work / रफ कार्य

Example :

Question :

Q.1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

Q.2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

Q.3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

4. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
5. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
6. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
7. After the completion of the examination, candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
8. There will be no negative marking.
9. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
10. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
11. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question Booklet, then after showing it to the invigilator, get another question Booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

प्रश्न 2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

प्रश्न 3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

4. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
5. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
6. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
7. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
8. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
9. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
10. परीक्षा-कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
11. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्णः प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सिरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।